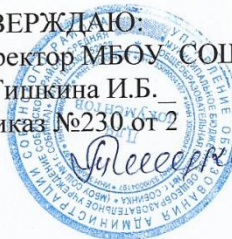


Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное общеобразовательное учреждение Собинского района
средняя общеобразовательная школа № 1 г. Собинки

Согласовано:
Педагогический совет
от «16» июня 2023 г. Протокол №7

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 7 «16» июня 2023

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №1
Титкина И.Б.
Приказ №230 от 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальная студия «Новая школа»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Скопина Елена Владимировна

г. Собинка, 2023г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3 стр.
1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи программы	4 стр.
1.3. Содержание программы	5 стр.
1.4. Планируемые результаты	7 стр.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	7 стр.
2.2. Условия реализации программы	7 стр.
2.3. Формы аттестации	8 стр.
2.4. Оценочные материалы	8 стр.
2.5. Методические материалы	8 стр.
2.5. Список используемой литературы	9 стр.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Направленность: художественная.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа **«Вокальная студия «Новая школа»** составлена на основе программы Т.Н. Овчинниковой для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка. Хор». Данная программа утверждена Министерством просвещения СССР, 1986. А также на основе программы по вокалу «Гармония» педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
4. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г.№ 06-1844.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных программы».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность: настоящей программы заключена в её роли в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Создание программы позволит детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Отличительные особенности программы:

1. Дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.
2. Применение традиционных и современных приёмов обучения.
3. Воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях.
4. Включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Адресат программы: обучения и предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет. Норма наполнения групп: от 7 до 10 человек

Объем и срок освоения программы: программа базового уровня рассчитана на 1 год обучения с общим количеством учебных часов - 36

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы: постоянный. Происходит набор детей разных возрастных категорий.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповые; индивидуальные.

Режим занятий: Общее количество часов: 324 ч. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Развивающие:

- активизировать творческие способности учащихся;
- развивать гармонический и мелодический слух, чувство ритма;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- формировать художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование	Количество часов	Форма аттестации
----------	---------------------	-------------------------	-------------------------

п/п	разделов и тем				
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	
2	Работа над артикуляцией и дикцией	40	4	36	<i>Речевой практикум</i>
3	Постановка вокального дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	66	6	60	<i>Наблюдение</i>
4	Вокальный тренинг (пение учебно-тренировочного материала)	40	4	36	<i>Слуховой и сравнительный анализ</i>
5	Игровой тренинг	40	4	36	<i>Наблюдение</i>
6	Ритмика	40	4	36	<i>Наблюдение</i>
7	Работа над репертуаром (репертуарная и сценическая практика)	90	6	84	<i>Сравнительный анализ</i>
8	Итоговое занятие	4	0	4	
Итого:		324	30	294	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Всего – 4 часа.

Знакомство с детьми, ознакомление учащихся с рабочим кабинетом.

Диалог об основных правилах поведения на занятиях (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий и т.п.)

Правила по работе с музыкальной техникой, реквизитом. Беседа о технике безопасности.

2. Работа над артикуляцией и дикцией. Всего - 40 часов.

Выработка правильных голосовых и речевых навыков. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Основы артикуляционной разминки (комплекс упражнений для губ, языка, освобождения челюсти).

Скороговорки для дикции: «Ехал Грека», «Корабли ловировали», «Рад кавалергард», «На мели», «Во дворе трава», «Жили- были три китайца», «Барашеньки» и др.

3. Постановка вокального дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Всего – 66 часа.

Главные принципы дыхания. Технология вдоха (вдох не должен нарушать смысл слова). Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Кошечка», «Комарик» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагмального дыхания.

4. Вокальный тренинг (пение учебно-тренировочного материала)

Всего -40 часов. Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащих дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре.

5. Игровой тренинг. Всего -40 часов.

Игры на развитие творческих способностей учащихся: ассоциативную фантазию, образное мышление: «Обсерватория», «Пробуждение природы», «Самолётик», «Садовник» и др.

Музыкальные игры: «Ёлочки-пенёчки», «Коза», «Ехал Грека» и др.

6. Ритмика. Всего -40 часов.

Беседа о значении движения в жизни человека. Сценическое движение: учимся двигаться под мелодию исполняемой песни.

Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

7. Работа над репертуаром. Всего – 90 часов.

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, содержанию.

Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни, отработка мелодии и интонационных трудностей.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления

8. Итоговое занятие. Всего –4 часа.

Проверка знаний и умений.

Итоговая диагностика.

1.4. Планируемые результаты

Сформированность вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств: уметь петь естественно, ровным по тембру голосом, пользоваться навыками певческого дыхания.

Исполнение учащегося должно отличаться артистизмом, свободой, цельностью.

Учащийся должен уметь раскрыть художественные достоинства произведения.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- что значит петь «мягко, нежно, легко»;

должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2023	31.05.2024	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебно-практическое оборудование, и технические средства обучения: фортепиано, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, звуковоспроизводящая аппаратура (колонки, усилитель, радио и проводные микрофоны, компьютер мультимедийный, мультимедиа проектор, экран.

- экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений юных эстрадных певцов;

- репетиционный зал, фортепиано, микрофоны, электроаппаратура, аудиодиски, зеркала.

Информационное обеспечение:

Дидактический материал: учебно-методическая и нотная литература

Примерный перечень исполняемых произведений:

«Мы вместе» К. Ситник

«Аист на крыше» А.Ермолов

«Баллада о трех сыновьях» Т.Шилова

«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин

«Бескозырка белая» Александрова З.Н.

«Служить России» Э.Ханка

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, Скопина Елена Владимировна.

2.3. Формы аттестации

Оценочные материалы:

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

По окончании первого года обучения учащимся предлагается пройти испытания, в ходе которых определяется уровень их теоретической и практической подготовки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

концерт, видеозапись, фото.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы — это комплекс согласованных между собой оценочных средств (комплект диагностических методик, заданий), критерии их оценки, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных, компетенций). (приложение 1). Для оценки предметных результатов используется методика предметных проб, в качестве которых выступают:

- концертные выступления учащихся;
- открытые занятия;
- творческие отчёты
- конкурсные выступления.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно

Методы обучения: работы с детьми на занятиях являются:

- демонстрационный метод: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- словесный метод: беседа, рассказ, изложение задач, обсуждение;
- метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде;
- метод анализа и самоанализа: все выступления в процессе обучения

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Ведущей формой организации учащихся на занятиях является групповая. Некоторые занятия целесообразно проводить со всем составом объединения, например, лекции, беседы, коллективные занятия. Для подготовки мероприятий более продуктивной будет работа в подгруппах.

Формы организации учебного занятия: коллективная, групповая, парная, индивидуальная, самостоятельная.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, коммуникативная технология обучения.

Алгоритм учебного занятия: знакомство с теоретическими аспектами темы, разбор доступных материалов по теме, практическая обработка темы, выполнение практического задания, защита.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Гарина З. Голос: полный курс эстрадного мастерства. М.: АСТ; 2015.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Музыка; 2012.
3. Исаева И. Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М., АСТ: Астрель, 2011.
4. Юдин С.П. Певец и голос: о методологии и педагогике пения: Либроком; 2014.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса.-СПб: Издательство Лань, 2000г.

Для детей и родителей:

1. Т.Н. Овчинникова. Музыка.Хор. Москва: Просвещение, 1986 г.
2. Добровольская Н. Вокальные упражнения.

Приложение 1

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?
2. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют...
3. Певческая установка - это
 - а) установка корпуса, головы, рта;
 - б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;
 - в) музыкальный ансамбль.
4. Какие жанры музыки ты знаешь?
5. Ритмом называется
 - а) знак молчания;
 - б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации;
 - в) сила звучания мелодии.
6. Темп – это
 - а) сила звука;
 - б) скорость исполнения произведения;
 - в) певучее последование звуков.
7. Как называется самый высокий детский голос?...
8. Пауза это ...
9. Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?
10. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Параметры	Критерии оценки
-----------	-----------------

	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Чистота интонации	чистое интонирование мелодии, партии	исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями	фальшивое пение
Певческое дыхание	правильное дыхание	в отдельных местах дыхание взято не вовремя	отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция	четкая дикция	не совсем четкая дикция	отсутствие навыков четкости дикции

Уровень развития практических навыков определяется по следующим параметрам: чистота интонации, певческое дыхание, дикция.

Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального произведения. Система оценивания:

Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;

Низкий уровень - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Как называется интервал в четыре ступени? А. Гектар. Б. Кварта. В. Миля. Г. Кружка.
2. Сколько музыкантов не может быть в ансамбле? А. 1. Б. 3. В. 5. Г. 9.
3. Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр? А. Ров. Б. Овраг. В. Грот. Г. Яма.
4. Какое музыкальное произведение, являющееся символом государства, слушают стоя? А). Марш. Б). Поэма. В). Ода Г). Гимн.
5. Как называется пение без слов? А). Вокализм. Б). Речитатив. В). Вокализ. Г). Этюд.
6. Что означает название музыкальной формы – рондо? А). Квадрат. Б). Ромб. В). Круг). Г). Треугольник.
7. Назовите самый низкий мужской голос: А). Бас. Б). Альт. В). Тенор. Г). Баритон.
8. Какие инструменты были у квартета из басни И.А. Крылова? А). Струнные. Б). Струнные и духовые. В). Струнные и ударные. Г). Духовые.
9. Какое слово, на взгляд музыканта, здесь лишнее? А). Фасоль. Б). Доля. В). Миля. Г). Роза.
10. Какой балет есть у Арама Хачатуряна? А). «Торпедо». Б). «Динамо». В). «Спартак». Г). «Зенит».

Система оценивания:

Высокий уровень
– 9-10 баллов

Средний уровень

– 5-8 баллов

Низкий уровень –

менее 5 баллов

Для определения уровня сформированности практических навыков
выразительно исполняет

произведение; фонационный
вдох 10-15 сек.

Система оценивания:

Высокий уровень –

точно передает мелодию, чисто поет без сопровождения; имеет развитое
чувство ритма

выразительно исполняет произведение; фонационный вдох 10-15 сек.

Средний уровень – точно передает мелодию знакомой песни с
аккомпанементом; демонстрирует достаточно хорошее чувство ритма;

недостаточно выразительное исполнение произведения; фонационный вдох 6
– 10 сек.

Низкий уровень – интонирует неточно; чувство ритма слабое; пение
равнодушное;

фонационный вдох 1-5 сек

.

