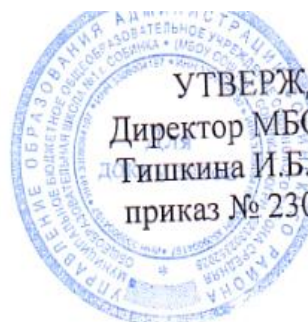


**Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное общеобразовательное учреждение Собинского района
средняя общеобразовательная школа № 1 г. Собинка**

Согласовано:
Педагогический совет
от «16» июня 2023 г.
Протокол № 7



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ № 1
Тишкина И.Б. *И.Б. Тишкина*
приказ № 230 от 20.06.2023

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 7 «16» июня 2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный вальс»**

Направленность программы: Художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: 15-16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Кудрявая Любовь Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Собинка, 2023

Содержание программы

| | |
|---|---------|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | 3 стр. |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 стр. |
| 1.2. Цель и задачи программы | 4 стр. |
| 1.3. Содержание программы | 5 стр. |
| 1.4. Планируемые результаты | 9 стр. |
| | |
| Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий | 11 стр. |
| 2.1. Календарно-учебный график | 11 стр. |
| 2.2. Условия реализации программ | 14 стр. |
| 2.3. Формы аттестации | 14 стр. |
| 2.4. Оценочные материалы | 14 стр. |
| 2.5. Методические материалы | 17 стр. |
| 2.6. Список использованной литературы | 17 стр. |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный вальс» разработана на основе программы Марченкова, А. И. Классический танец. Третий курс : учеб.- метод. пособие /А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г.

и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2018 – 107 с.

Программа создана в 2023 году в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
4. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г.№ 06-1844.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных программы».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

При определении содержания дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей (часть 1 ст.75 273 ФЗ)

Актуальность программы. Хореография является органической частью системы образования, воспитания и развития личности ребенка в школе. Специфика обучения связана с физической нагрузкой в сочетании с умственным трудом и творческой деятельностью учащихся. Основная цель хореографического обучения учащихся – способствовать их эстетическому и музыкальному развитию. Также занятия способствуют физическому развитию ребенка, имеют общеукрепляющую направленность для его организма.

Данная программа призвана способствовать гармоничному развитию художественно-музыкальных, двигательнo-танцевальных и творческих способностей детей.

Новизна программы состоит в расширении содержания учебного материала за счет включения новых разделов «Основы классического и современных танцев».

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.

В старшем школьном возрасте устанавливаются ценностные ориентации устойчивого образования личности, способствующего становлению мировоззрения и отношения к окружающей действительности.

Особенность реализации программы. Данная программа ориентирована не только на усвоение ребенком знаний, представлений, но и на развитие уверенности в себе. Также готовность умения, танцевальные навыки использовать под мелодии различных ритмов в разнообразных условиях и в различном окружении.

Программа рассчитана на детей в возрасте 15-16 лет

Направленность программы: художественная

Уровень сложности программы: базовый

Срок реализации данной программы - 1 год

Форма обучения – очная

Форма организации образовательного процесса: групповая

Формы организации образовательной деятельности является занятие, проводимое фронтальным, парными и групповым способами с учетом индивидуальных особенностей детей.

Основными формами занятия являются тренировка, беседа, выступления, конкурс, праздник.

Количество учащихся: 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 учебный год - 36 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю 1 академический час на базе МБОУ СОШ № 1 г. Собинки.

1.2.Цель и задачи программы

Основная цель программы- обучить учащихся технике исполнения элементов бального танца, классической и современной хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить технике исполнению элементов бального танца, ритмических упражнений и элементов классической и современной хореографии;
- овладеть раскрепощенностью в танцевальных движениях;
- совершенствовать двигательные способности;
- познакомить с правилами поведения в обществе, с культурой поведения в парашютистов;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

Развивающие:

- развивать чувства ритма;
- развить коммуникативные способности;
- прививать необходимые навыки здорового образа жизни;

- формировать правильную осанку, профилактику плоскостопия;
- расширять кругозор учащихся, активизировать познавательные процессы;

Воспитательные:

- воспитать стремление к здоровому образу жизни;
- содействовать формированию навыков общения в коллективе и в паре с представителями противоположного пола;

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план

| | Наименование разделов программ | Количество учебных часов | | | Формы проведения промежуточной аттестации теории практики |
|----|--|--------------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1. | Введение | 1 | 1 | - | Наблюдение, анализ. |
| 2. | Коллективно-порядковые упражнения | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, анализ, зачет |
| 3. | Основы классического готанца | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, анализ. |
| 4. | Основы современного готанца | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, анализ, зачет |
| 5. | Основы бального танца | 10 | 1 | 9 | Наблюдение, анализ, зачет |
| 6. | Ритмические упражнения | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, анализ, соревнования Эстафета. |
| 7. | Постановочная работа и концертная деятельность | 3 | - | 3 | Выступление на праздничных концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях |

| | | | | | |
|--|--|----|---|----|--|
| | | 36 | 6 | 30 | |
|--|--|----|---|----|--|

Содержание учебного плана

1. Введение.(1 час)

Теория: Ознакомление с разделами программы, с режимом занятий. Необходимая форма одежды. Проведение беседы по технике безопасности и предупреждения травматизма.

2. Коллективно-порядковые упражнения(4 часа)

Теория: Теоретическое обоснование и содержание комплекса перестроений на шага, прыжках, беге.

Практика:

- ходьба, бег,
- прыжки, галоп, шаг польки, тройной ход, шассе
- упражнения на развитие ориентации в пространстве.
- построение в линии, шеренгу, колонну по одному.
- перестроение из колонны по одному в пары и обратно.
- построение в диагональ, две диагонали.
- построение в круг, сужение и расширение круга.

3. Основы классического танца.(5 часов)

Теория: Объяснение и показ основных поз рук и ног классического танца. Практика:

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2,3,6
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног)
- battment tandu в сторону по 1 п.н.
- battment tandu
- jeté в сторону по 1 п.н.
- releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)
- ^ *Kross(упражнения по диагонали)*
- танцевальный шаг
- танцевальный бег
- боковой галоп
- махи вперед, в стороны
- «ножницы»
- «колесо»

- подскоки
- Grand jete

4. Основы современного танца.(8 часов)

Теория: Объяснение и показ основных поз рук и ног изучение основных понятий:

поза коллапса, изоляция и

полицентрия...Практика:

Позиции рук:

- Нейтральное, или подготовительное положение – аналогично подготовительному положению классического танца.

- Press-position

- 1, 2, 3; Jerk position

- Положения: jazz

hand, Позиции ног:

- 1,2,3,4,5

Кросс:

- Шаги; flat step, camel walk, latin walk

- Шаги в мадерн-джаз манере

- Шаги в рок-

манере Прыжки:

- с двух ног на две (jump)

- с одной ноги на другую с продвижением (leap)

- с одной ноги на ту же ногу (hop)

- с двух ног на одну.

-

5. Основы бального танца.(10 часов)

Теория: Знакомство с понятиями бытового бального танца. Практика:

- положение корпуса, положение в паре;

- понятия «контакт», «крест»,

- понятия «свинг», «толчок»;

- танцевальные элементы бытового бального танца;

- основной шаг вальса;

- изучение основных фигур танца вальса;

- танец «Фигурный вальс»;

- смена мест, соло-поворот;

- изучение и отработка основного шага (балансе)

- основных фигур повороты, зеркальце, смена мест, соло-поворот, правый поворот в паре по 3-ей позиции.

6. Ритмические упражнения.(5 часов)

Теория: Элементы танцевальной азбуки, содействующие освоению основ музыкальной грамоты с произведениями акцентами сильной и слабой доли, с музыкой различных ритмов и темпов.
ритмических упражнений.

Практика: понятие о танцевальной координации;
 -упражнения на координацию в танце;
 -освоение пружинных,
 -маховых, плавных движений.
 -изоляция:
 -голова: крест, квадрат, круг, полукруг;
 -плечи: вверх-вниз, вперед-назад, твист, круг, полукруги;
 -грудная клетка: подъем вверх, квадрат, полукруги;
 -бедро: круг, вращение.

7. Постановочная работа и концертная деятельность.(3 часа)

Практика: Показательные выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы .

| Первый год обучения. | | | | | |
|----------------------|--------------------------------------|--|---|--|---------------------------|
| № | Раздел, тема | Форма организации и проведения занятий | Методы и приемы организации учебно-тренировочного процесса | Дидактический и наглядный материал, ТСО | Форма диагностики |
| 1. | Введение | Фронтальная | Объяснительно – иллюстративный Беседа | Методическая литература | Наблюдение, анализ. |
| 2. | Коллективные – порядковые упражнения | Фронтальная Групповая индивидуальная | Объяснительно – иллюстративный, программированный Практические занятия | Методическая литература, магнитофон | Наблюдение, анализ, тесты |
| 3. | Основы классического танца | Фронтальная Групповая индивидуальная | Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, программированный Тренировка | Методическая литература, музыкальный материал, музыкальный | Наблюдение, анализ. |

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|
| | | | | центр | |
| 4. | Основы современноготанца | Фронтальная Групповая парная | Объяснительно – иллюстративный, программированный репродуктивный Тренировочный процесс | Методическая литература, хореографический зал, музыкальное сопровождение | Наблюдение, анализ. |
| 5. | Основы бального танца | Фронтальная парная | Объяснительно – иллюстративный, программированный, Практические занятия | Методическая литература, музыкальное сопровождение | Наблюдение, анализ. |
| 6. | Ритмические упражнения | Фронтальная Групповая индивидуальная | Объяснительно – иллюстративный | Методическая литература, музыкальное сопровождение | Наблюдение, анализ, соревнования |
| 7. | Постановочная работа и концертная деятельность | Фронтальная Групповая | Программированный | Аудио и видео материал | Концерты, Конкурсы, фестивали и наблюдения, анализ, |

1.4 Планируемые результаты.

По окончании обучения дети должны знать:

-правила безопасного поведения на занятиях.

- предупреждение травматизма.

- правила передвижения по линии танца в разных стилях и направлениях хореографического искусства.

- терминологию классического, балетного и современного танца

-метроритмические раскладки исполнения движения, особенности и традиции изучаемых направлений.

Владеть: культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

Уметь:

- понимать выразительность элементов танца и музыки в передаче определенного содержания;

-выполнять классический экзерсис, балетный, и современный тренаж;

-передавать в движении сложные ритмические рисунки танца;

-исполнять технически сложные движения, вращения.

Основными формами подведения итогов за год являются выступления на праздниках школы, конкурсах районного и областного и международного уровня.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Предметные:

-овладение танцевальными и актерскими исполнительными навыками;

-самостоятельность выполнять разминочные упражнения;

-иметь представление об отличительных особенностях элементов хореографического искусства.

Метапредметные:

- уровень сформированности качественных универсальных способностей, проявляющийся в применении знаний и умений;

- владение способами наблюдения за своим здоровьем, физическим развитием и физической подготовленностью;

Личностные:

- доброжелательность, применение общепринятых норм вежливости в общении;

-уважительное отношение в паре, в коллективе;

- самостоятельность в приобретении и выполнении новых двигательных умений и навыков.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарно-учебный график.

| Период обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|-----------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|------------------------------|
| 1 год | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 36 | 36 | 1 академический час в неделю |

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по программе проводятся в кабинете, с ярким естественным и искусственным освещением. Для занятий необходимо:

- хореографический зал;
- зеркала, станки;
- музыкальный центр;

Для каждого учащегося необходимо:

- хореографическая форма одежды.

Информационное обеспечение:

1. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства:

Учебник/Н.И.Тарасов.-СПб.:Планета Музыки, 2018. – 496 с

2. Марченкова, А. И. Классический танец. Третий курс : учеб.-метод. пособие /А.

И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г.

и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2018 – 107 с.

3.Руди Траутц, 2021, Искусство преподавания социальных танцев, ISBN 978-3943599862

4.Томас Хилл, 2022, Как преподавать бальные танцы, ISBN 979-8842347698

Кадровое обеспечение: Кудрявая Любовь Михайловна

2.3 Форма аттестации: показательные выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

2.4 Оценочные материалы

| № П/п | Критерии | Показатели | | |
|----------|----------|------------------|-------------------|---------------|
| | | Высший – 3 балла | Средний – 2 балла | Низкий-1 балл |
| | | | | |

| | | | | |
|----|-------------------|---|---|--|
| 1 | Информативность | Прочные систематизированные знания танцевальной азбуке. Стремление к самостоятельному приобретению знаний. Свободное применение знаний в практической деятельности. | Имеются несущественные пробелы в системе знаний танцевальной азбуке, отдельные затруднения в применении знаний в практической деятельности. | Занятие не систематизированы. Имеются серьезные затруднения в применении знаний в практической деятельности. |
| 2 | Мастерство | Качественное исполнения танцевальных элементов разного уровня сложности. Высокий уровень самостоятельности при выполнении работ. Стремления участвовать в концертных номерах. | Качественное исполнения танцевальных элементов. Проявление самостоятельности. Участие в концертных номерах. | Выполнение танцевальных элементов с помощью педагога. Невысокие качественные показатели работ. Крайне редкое участие в концертных номерах. |
| 3 | Творчество | Наличие устойчивого познавательного интереса к хореографическому искусству. Способность к самостоятельному изучению и работе над собой. | Присутствие познавательного интереса. Ограниченная способность к принятию собственной идеи и ее реализации. | Неустойчивый познавательный интерес. Отдельные проявления работы над собой на основе поддержки руководителя. |
| 4. | Коммуникативность | Хорошая способность общения на основе общепринятой этики. Доброжелательность, уважение друг к другу в сочетании с умением работы в коллективе на основе | Этическое воспитание присутствует. Недостаточное уважение к товарищам по учебной группе. Умение работы в коллективе слабое. | Низкое этическое воспитание, раздражительность, недоброжелательное отношение к другим учащимся. Низкий коллективизм, замкнутость. |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | | взаимовыручки, товарищества и взаимопомощи | | Взаимовыручка, поддержка находятся на низком уровне. |
| 5 | Способность самоконтролю и самооценке. | Развита умение оценки собственных сил и возможностей. Объективность в оценивание результатов своей деятельности и работы других. Развито чувство рефлексии. Восприятие критики - адекватное. | Недостаточное развитие чувства самооценки (преувеличение) недостаточная объективность результатов своей деятельности и работы группы. Рефлексия занижена. Восприятие критики болезненное. | Низкий уровень самооценки. Необъективность в оценивание результатов деятельности группы своей. Способность к рефлексии – отсутствует. Негативное восприятие критики |
| 6 | Способность развития и самосовершенствования | Самостоятельная ориентация в поиске необходимой информации в различных источниках (компьютер, литература). Наличие стойкой потребности в повышении своей образовательной деятельности. Стремление | Недостаточное ориентирование в поиске информации. Средний уровень потребности в повышении своей образованности. Ограниченность в стремлении реализации | Нежелание повышения своей информированности, отсутствие ее поиска. Низкий уровень стремления к повышению образованности, отсутствие желания |

| | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|--|
| | | к реализации своих способностей. Четкое представление своего последующего образовательного пути иместа в обществе. | своих способностей и выборе дальнейшего пути развития личности. | реализации собственных способностей и невиденье своего дальнейшего путиразвития. |
| 7 | Отношени е к занятиям | Регулярное посещение и добросовестное отношение к занятиям. Инициативность. Интерес, активность. | Регулярное посещение и добросовестное отношение к занятиям. Присутствие интереса. Пониженный уровень активности. | Нерегулярное посещение занятий. Участие в работе без выраженного интереса. |

2.5 Методические материалы

Основными формами занятия являются тренировка, беседа, выступления, конкурс, праздник.

содержит следующую информацию: 2.5.Методические материалы

Занятия в объединении «Школьный вальс» проводятся в очной форме.

Применяются следующие методы: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, игровой, проектный; воспитания - убеждение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая - объяснение нового материала, индивидуально-групповая – выполнение задания с другими ребятами

Формы организации учебного занятия – сочетаются традиционные формы занятий - беседа, практическое занятие, и нетрадиционные - творческая мастерская, презентация вернисаж, конкурс, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия – занятия проводятся в очной форме, состоит из

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний и умений.
3. Мотивация.
4. Целеполагание.
5. Организация восприятия.
6. Организация осмысления.

7. Первичная проверка понимания.
8. Организация первичного закрепления.
9. Анализ.
10. Рефлексия

Наглядный материал: презентация на интерактивной доске

2.6 ЛИТЕРАТУРА:

1. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник/Н.И.Тарасов.-СПб.:Планета Музыки, 2018. – 496 с
2. Марченкова, А. И. Классический танец. Третий курс : учеб.-метод. пособие /А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2018 – 107 с.
3. Руди Траутц, 2021, **Искусство преподавания социальных танцев**, ISBN 978-3943599862
4. Томас Хилл, 2022, **Как преподавать балльные танцы**, ISBN 979-8842347698

Приложение №1

| № п/п | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--|----------------|
| 1. | сентябрь | | | аудиторная | 1 | Введение | Опрос, анализ |
| 2 | сентябрь | | | аудиторная | 1 | ходьба, бег | Опрос, анализ |
| 3 | сентябрь | | | аудиторная | 1 | постановка корпуса, апломб | Опрос, анализ |
| 4 | сентябрь | | | аудиторная | 1 | изучение позиций ног: 1,2;3,6 | Опрос, анализ |
| 5 | октябрь | | | аудиторная | 1 | plie (по 1 и 2 позиции ног) | Опрос, анализ |
| 6 | октябрь | | | аудиторная | 1 | изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3; | викторина |
| 7 | октябрь | | | аудиторная | 1 | battmenttandu в сторону по 1 п.н. | Опрос, анализ |
| 8 | октябрь | | | аудиторная | 1 | прыжки, галоп, шаг польки | викторина |
| 9 | ноябрь | | | аудиторная | 1 | battment tandu jete в сторону по 1 п.н. | Опрос, анализ |
| 10 | ноябрь | | | аудиторная | 1 | releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы) положение корпуса, положение в паре | Опрос, анализ |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|--|-----------------|---|--|------------------|
| 11 | ноябрь | | | ауди- торная | 1 | <i>Kross</i> (упражнения <i>поддиагонали</i>) - танцевальный шаг | Опрос, анализ |
| 12 | ноябрь | | | ауди- торная | 1 | боковой галоп танцевальные элементы бытового бального танца -основной шаг вальса | Опрос, анализ |
| 13 | декабрь | | | ауди- торная | 1 | тройной ход | викторина |
| 14 | декабрь | | | ауди- торная | 1 | танцевальный бег | Опрос, анализ |
| 15 | декабрь | | | ауди- торная | 1 | махи вперед, в стороны | Опрос, анализ |
| 16 | декабрь | | | ауди- торная | 1 | «ножницы» | Опрос, анализ |
| 17 | декабрь | | | ауди- торная | 1 | подскоки | викторина |
| 18 | январь | | | ауди- торная | 1 | упражнения на развитие ориентации в пространстве | Опрос, анализ |
| 19 | январь | | | ауди- торная | 1 | Grand jete | Опрос, анализ |
| 20 | январь | | | ауди- торная | 1 | Позиции рук: Нейтральное, или подготовите льное положение | Опрос, анализ |
| 21 | Февраль | | | ауди- торная | 1 | Press-position Работа над постановкой «Вальс» | Опрос, анализ |

| | | | | | | | |
|----|----------|--|--|-----------------|---|---|------------------|
| 22 | Февраль | | | ауди- торная | 1 | 1, 2, 3; Jerk position | викторина |
| 23 | феврал ь | | | ауди- торная | 1 | построение в линии, шеренгу, колонну по одному | Опрос, анализ |
| 24 | Февраль | | | ауди- торная | 1 | 1, 2, 3; Jerk position | Опрос, анализ |
| 25 | Март | | | ауди- торная | 1 | Положения: jazz hand грудная клетка: подъемвверх, квадрат, полукруги | Опрос, анализ |
| 26 | Март | | | ауди- торная | 1 | перестроение из колонны поодному в пары и обратно | Опрос, анализ |
| 27 | Март | | | ауди- торная | 1 | Позиции ног: - 1,2,3,4,5 | Опрос, анализ |
| 28 | Март | | | ауди- торная | 1 | Кросс:шаги flat step | Опрос, анализ |
| 29 | Март | | | ауди- торная | 1 | построение в диагональ, две диагонали | Опрос, анализ |
| 30 | Апрель | | | ауди- торная | 1 | camel walk, latin walk | Опрос, анализ |
| 31 | Апрель | | | ауди- торная | 1 | основных фигур повороты, зеркальце, смена мест, соло-поворот, правый поворот в паре | Наблюден ие |
| 32 | Апрель | | | ауди- торная | 1 | основной шагвальса | Опрос, анализ |
| 33 | апрель | | | ауди- торная | 1 | построение в круг, сужениеи расширение круга | Опрос, анализ |

| | | | | | | | |
|----|-----|--|--|-----------------|------|--|------------------|
| 34 | Май | | | ауди- торная | 1 | Прыжки: - с двух ног надв (jump) Работа над постановкой «Вальс» | Опрос, анализ |
| 35 | май | | | ауди- торная | 1 | Позиции ног: - 1,2,3,4,5 основных фигур повороты, зеркальце, смена мест | Наблюден ие |
| 36 | май | | | ауди- торная | 1 | Прыжки с одной ноги на другую с продвижением(lear) Работа над постановкой «Вальс» | Опрос, анализ |
| | | | | | 36ч. | | |