

Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Собинского района
средняя общеобразовательная школа № 1
г. Собинка

Согласовано:

Педагогический совет
от «16» июня 2023 г. Протокол №7

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 7 «16» июня 2023



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ №1

Тишкина И.Б. *И.Б. Тишкина*

Приказ №230 от 20.06.2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Арлекин»**

Направленность: художественная

Возраст: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень сложности программы: ознакомительный

Разработчик:
Морева Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования

Собинка, 2023 г.

Содержание программы

Титульный лист программы	Стр.1
Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы	Стр.3
1.1.Пояснительная записка	Стр.3
1.2.Цель и задачи программы	Стр.5
1.3.Содержание программы	Стр.6
1.4.Планируемые результаты	Стр 11
Раздел 2.	
Комплекс организационно–педагогических условий	Стр.12
2.1. Календарный учебный график.	Стр.12
2.2. Условия реализации программы.	Стр.12
2.3. Формы аттестации.	Стр.13
2.4. Оценочные материалы.	Стр.13
2.5. Методические материалы.	Стр. 14
2.6. Список использованной литературы.	Стр. 15

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин» разработана на основе образовательной программы «Театр» (вариант наполнение художественно-эстетического профиля), автор Е.И. Косинец. М.: МИОО. 2020 года.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
4. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных программы».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы состоит в том, что она позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка.

Работа базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой.

«Программа педагогически целесообразна, т.к. обучение по данной программе:

1. обладает мощным воспитательным потенциалом. Дети преодолевают трудности, что способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к друг другу и труду другого человека. В ходе занятий они знакомятся с искусством и талантом других мастеров творческой профессии, знакомятся с их работами в театральном жанре, наблюдают за их процессом «сотворения чуда», посещают спектакли. Это безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии;
2. стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности;
3. программа способствует ранней профориентации учащихся».

Своевременность и оригинальность программы состоит в реализации идеи эффективного развития духовно-нравственной, творческой личности через сказочную направленность театра. Почему выбрана сказочная направленность детского театра: сказка преподносит детям многогранный образ своих героев, которые выступают примером идеала развития, описывают нравственные понятия, закладывая внутренние эталоны; задает оценку положительного и отрицательного в жизни, противопоставляет добро и зло; влияет на эмоциональное развитие ребенка: яркая образная форма заставляет ребенка сопереживать, волноваться и радоваться; сказка способствует развитию воображения, образного мышления, фантазии.

Педагогическая целесообразность

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. На занятиях учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни

учащегося. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона ребят и педагога, повышению культуры поведения.

Адресат программы.

Программа разработана для детей 12-14 лет. Оптимальное количество в группе от 10 до 25 человек.

Психолого - педагогические особенности возрастной категории обучающихся.

Программа рассчитана на освоение детьми определенного возраста, различных контингент и одаренные дети в области творчества 12-14 лет.

Применяется комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития.

В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве с детьми одаренными и

Словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике. Программа построена на принципах, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы – 1 год (сентябрь – май текущего учебного года). Всего 72 часа.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. В зависимости от характера усвоения изучаемой темы, занятия проводятся в групповой и мелкогрупповой формах.

Режим занятий.

Очные занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа в учебном кабинете и актовом зале МБОУ СОШ № 1 г. Собинки.

Продолжительность одного занятия 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с педагогом и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные:

- формировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память, технику и культуру речи;
- развивать творческую и сценическую фантазию, развивать художественный вкус, индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать функциональную грамотность обучающихся (креативное мышление, IT – технологии, финансовая грамотность).

Предметные:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

1.3 Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Права и обязанности в группе. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа
	Азбука театра.	3	1	2	Экскурсия в мир

					театра.
	Элементы внешней и внутренней техники актера.	30	14	16	
3.	Формирование навыка творческой мобилизации	2	1	1	
4.	Память физических действий	4	2	2	
5.	Перевоплощение. Превращение.	4	2	2	Примерка образов.
6.	Пространство действий.	4	2	2	
7.	Звучание	4	2	2	
8.	Сценическое движение	4	1	3	
9.	Сценическая речь. Развитие речевого аппарата	4	2	2	
10.	Распределение звука в сценическом пространстве	4	2	2	
	Промежуточная аттестация обучающихся	19	7	12	
12.	Словесное действие	5	2	3	Зачет по скороговоровкам.
13.	Художественное слово	4	2	2	Творческая беседа
14.	Постановка мини - спектакля	10	3	7	
	Этика творчества	18	8	10	
15.	Театр-экспромт.	5	2	3	Показ этюда.
16.	Коллективная особенность театра	5	2	3	
17.	Мы – зрители.	4	2	2	Актерское Мастерство
18.	Выразительные средства театра.	2	1	1	
19.	Итоговое занятие «Творческий отчет»	2	1	1	Анализ работы.
	Всего за год:	72	32	40	

Содержание учебного плана

Вводное занятие -2 час.

Теория: Знакомство с учащимися. Права и обязанности учащихся.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Раздел I. Азбука театра(3часа)

Введение в программу. Знакомство с программой, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер–главное«чудо»театра. Беседа«Почему актера называют

чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и тоже по-разному».

Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (30ч.)

Теория: Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации(2часа).

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания«Повтори за мной»,

«Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т. д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений

«Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает»,

«Узнай

товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ»,

«Кондитерская» и т.д.

Память физических действий (4 часа).

Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Перевоплощение. Превращение (4 часа).

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики

растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие –подражание». Форма аттестации: примерка образов.

Пространство(4часа).

Практика: Сочинение и исполнение этюдов«Я в море»,«Я в дремучем лесу»,

«Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо».

Упражнения на звуко подражание.

Звучание(4часа).

*Практика:*Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, Голос медведя,тигра,волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара,пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд«Птичий переполох».

Сценическое движение(4 часа).

*Практика:*Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо -ритмом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата (4часа).

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ,языка, челюсти(выполнение упражнений типа:«Точилка»,«Ходики»,«Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т. д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

Распределение звука в сценическом пространстве(4часа).

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом,бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение«Эхо».

Промежуточная аттестация обучающихся (19 часов)

Контроль знаний-тестирование.. Выполнение индивидуальных заданий.

Словесное действие(5часов).

Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий(например,объяснять–переспрашивать,просить –отказывать, упрекать–умолять,одобрять–критиковать и т.д). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа.

Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово (4часа).

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения,задачи. Подготовка чтецов.

Постановка мини-спектакля (10часов).

*Практика:*Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем:работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля(зритель как обязательный компонент творчества).Умение жить в режиме работы над спектаклем.

III. Этика творчества (18 час).

Театр-экспромт(5часов).

Теория: Что такое «экспромт»?

Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Коллективная особенность театра (5часов).

Теория : Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.

Формирование умения работать не только на себя(свою роль),но и общую

«копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Мы– зрители (4часа).

Теория: Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров Владимирской области. Просмотр и обсуждение видео спектаклей на сайте «Культура РФ live» на сайте: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances?ysclid=ljiaodnl31405568836>

Выразительные средства театра(2часа).

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Итоговое занятие «Творческий отчет»(2 часа).

Показ мини- спектакля. Анализ своих собственных работ и работы товарищей.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
- сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

- сформированное чувство ответственности;
- сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
- сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформированные умения коммуникабельности;
- сформированный художественный вкус;
- сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

- владение основами театральной деятельности;
- сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
- сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
- сформированное умение творчески работать в коллективе;
- сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание

2. Комплекс организационно - педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2023	31.05.2024	36	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа.

2.2. Условия реализации программы

Материально–техническое обеспечение:

1. Компьютеры –1 ед., принтер, проектор, музыкальный центр, музыкальная фонотека – по 1 ед.
2. Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок – 15 ед.
3. Элементы костюмов для создания образов – 15 ед.
4. Ткани для костюмов.
5. Сценический грим.

Информационное обеспечение

Список Интернет-ресурсов:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm -

Кадровое обеспечение: Морева Наталья Ивановна, педагог дополнительного образования.

2.3 Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: мини-спектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, фото и видео с театральных представлений, отзыв детей и родителей.

2.4 Оценочные материалы.

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показ мини - спектакля.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, мини спектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам индивидуально.

Наиболее продуктивными являются занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

2.5. Методические материалы

№	Раздел, тема	Формы, методы и приёмы обучения	Дидактическое и техническое обеспечение	Формы контроля
I.	Азбука театра.	Коллективная беседа, самостоятельная работа	Дидактический материал, ручки, карандаши, столы, стулья	Анкетирование
II.	Элементы внешней и внутренней техники актёра.	Коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры, подготовка мини спектакля	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр, мини спектакля, столы, стулья	Наблюдение, анализ, коллективная работа - мини спектакль
	Промежуточная аттестация.	Тестирование, этюды	Бланк тестов для каждого учащегося	Контрольное тестирование
III	Этика творчества.	Коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр, столы, стулья	Наблюдение, анализ
	Итоговая аттестация.	Выступление на конкурсе «Театр где играют дети» Коллективная работа, анализ	Реквизит, необходимый для выступления	Творческий отчет, анализ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин» предусматривает вариативность использования педагогических технологий. На занятиях используются **педагогические технологии:** лично-ориентированная, здоровьесберегающая, информационная.

Технология личностно – ориентированного обучения позволяет применять практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы творческой самостоятельности, методы Формирования познавательного интереса при этом активно используются наглядные приемы обучения. Использование данной технологии в рамках программы формирует обучающихся способность выразить свое видение на театральное действие, возможность скорректировать свое поведение в процессе общения с учащимися объединения, а практические задания (особенно близкие к жизни обучающегося) придадут смысл обучению, мотивируют ребят.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний и умений.
3. Мотивация.
4. Целеполагание.
5. Организация восприятия.
6. Организация осмысления.
7. Первичная проверка понимания.
8. Организация первичного закрепления.
9. Анализ.
10. Рефлексия.

2.6 Список использованной литературы

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
2. Н. Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия 1989 г.
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 2020 г.
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 2018 г.

Для обучающихся

1. Ю. Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 2000.
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2022.

Для родителей:

1. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва,

2. Либроком , 2021(Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва,
4. Либроком, 2019(Школа актерского мастерства).

Приложение 1

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Новый взгляд» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюд о миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Новый взгляд» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Новый взгляд».

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации)

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

0 баллов–низкий уровень.

Контрольные критерии промежуточной аттестации

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Японская машинка»:

все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина).

Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1балл	2балла	3балла
Обучающийся не Понял смысл задания, начал Движение несо всеми, закончил Не по команде.	Обучающийся Вступил в игровое пространство Вместе со всеми, Но закончил не по команде.	Обучающийся Вступил в игровое пространство Вместе со всеми, выполнил Требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.	Обучающийся Вступил в игровое пространство Вместе со всеми, выполнил Требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой Мотивации к Изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет Активность на Занятии. Есть Мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной Деятельности. С интересом изучает, играет Различные роли. Высокая мотивация. Проявляет Активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно — измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1балл	2балла	3балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно Показал его Формы и произвел Точные действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно Показал его Формы и произвел действия с ним в Согласованности с партнером.

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно — измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Новый взгляд»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр это...

- а) искусство
- б) наука
- в) учение)

2. Театр - это искусство...

- 3. а) пения
- б) действия

в) изобразительного творчества

4. В театре в а) модели

- одежда
- б) спектакв
- в) книг
- г) кино

5. Постановкой спектакля занимается... а) оператор
б)режиссерв)
композиторг)
продюсер

6. Выберите театральные профессииа)учитель
б)режиссерв)
композиторг)
костюмер

7. Выразительными средствами спектакля являются...

8. а)песня б)музыка в)декорации г)картина

9. Кого называют «главным удомтеатра?»

а)гардеробщицу
б)актера

в)художника

г)гримера

10. Как называется театр, где актеры куклы?

а)марионеток

б) театра юного зрителя

в)кукольный

г)драматический

11. Выберите подходящую одежду для похода в театр

а)пляжный костюм

б) спортивная форма

в) парадная форма

г) нарядное платье, костюм

12. Что самое главное во время просмотра спектакля?

а) разговоры с соседом

б) внимание

в) смех

г) мысли о буфете